TOREK, 19. 5. 2020 in PETEK, 22. 5. 2020

**3. ura: MRAVLJE 5. ura: MRAVLJE**

Za to učno snov boste imeli na voljo dve učni uri.

1. V berilu na strani 84 preberite kratko pripoved Ivana Tavčarja **Tržačan.**

2. V zvezek za KNJIŽEVNOST napišete naslov Ivan Tavčar: Tržačan.

3. V zvezek zapisujte samo odgovore, zato pa odgovarjajte v celih povedih (naj ne bo odgovor zapisan kot npr.: 1. C). Če imate možnost učni list natisniti, lahko odgovarjate na listu in ga prilepite v zvezek.

IVAN TAVČAR:TRŽAČAN

**1. Glavna tema obravnavanega odlomka je:**

A odnos med Matevžem in njegovo ženo B Tomažkovo življenje v Matevževi družini C odnos med Tomažkom in Tinčetom Č neprijazno ravnanje matere Vrbarjeve s Tomažkom

**2. Kje se odvija zgodba? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. Zgodba se dogaja v:**

A času pisateljeve mladosti B naši sedanjosti C obdobju med obema vojnama Č pisateljevih zrelih letih

**4. Sestavek je razdeljen na tri značilne vsebinske enote; napiši, o čem pripovedujejo (za vsako v eni povedi):**

A prva: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

B druga: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

C tretja: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Osebi pripiši ustrezno oznako.**

Matevž: 1 grd, kričav

Tomažek: 2 lena, nemarna

"ona"/mati Vrbarjeva: 3 surov, nepravičen

Tinče: 4 strog, pravičen

5 telesno šibka, skrbna

6 slaboten, mil

**6. Do Tomažka niso bili kruti le krušni starši, tudi (dopolni) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ so bili neobčutljivi za njegovo trpljenje.**

**7. »Bog ve, ali se je kdaj zavedala ta uboga stvar, kako grozno krivico so mu napravili tisti, ki so ga v pregrešni ljubezni rodili v življenje.«Čigav pogled na ljudi razberemo iz povedi? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**8. Napiši, za katero pesniško sredstvo gre.**

A bil je tenak kakor bilka na njivi = simbol

B ko smo stopali mimo veže njegove = primera/komparacija

poosebitev/personifikacija

obrnjeni besedni red/inverzija

**9. Namesto starinskih Tavčarjevih izrazov napiši sodobne knjižne oblike podčrtanih besed.**

A najrajša je ležala na peči\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

B prespavala je dan za dnevom na peči\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Stalnim besednim zvezam iz besedila pripiši razlago njihovega pomena.

A zakon ni imel božjega blagoslova: 1vsepovsod ga je jemal s seboj

B preštel ji je kosti: 2 nista bila poročena

C (otroka) je vlačil okrog: 3 pretirano ga je hranil

Č pital ga je na vse kriplje: 4 štel ji je polomljena rebra

5 pretepal jo je

6 zakon je bil nesrečen, brez otrok

**11. Prav tako so za Tavčarjev slog značilne primere (komparacije). Izpiši tri:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12. Tržačan je:**

A daljša pripoved iz zbirke Med gorami

B dolga pripoved, naslovljena Med gorami

C kratka pripoved oz. podoba iz zbirke Med gorami

Č odlomek iz knjige Med gorami

**13. Ivana Tavčarja, avtorja kratke pripovedi Tržačan, uvrščamo med pomembne slovenske pisatelje. Izberi njegova sodobnika.**

A Anton Tomaž Linhart. Valentin Vodnik

B Janko Kersnik, Josip Jurčič

C Ivan Cankar, Oton Župančič

Č Prežihov Voranc, Miško Kranjec